

ПАМЯТИ АЛЕКСАНДРА БОХАНОВА

Дорогие друзья! Вы держите в руках книгу замечательного русского историка, писателя и гражданина, Александра Николаевича Боханова (1944–2019).

Его по праву называют историком-художником, создавшим биографические портреты русских государей и политических деятелей, снискавших славу российскому государству. Александр Николаевич обладал драгоценной способностью перевоплощения — умением «пожить» внутренней жизнью героев, талантом видеть мир их глазами. Его исторические труды покоряют художественной достоверностью, а язык — богатством и глубиной, чувственностью и искрящейся легкостью, которая завораживает всех и каждого.

Будущий историк родился 30 мая 1944 г. в селе Ново-Братцево Московской области в семье инженеров-текстильщиков — Николая Ивановича Боханова, Героя Социалистического труда, директора фабрики шерстяных детских тканей «Подмосковье», и Зинаиды Ивановны Жуковой. После школы Александр Николаевич поступил на исторический факультет Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова. С 1971 г. его научная и творческая жизнь была связана с Институтом истории СССР АН СССР (с 1992 г. — Институт российской истории РАН). В 1977 г. он блестяще защитил кандидатскую диссертацию, в 1993 г. — докторскую. Прошел путь от младшего до ведущего научного сотрудника.

Моя жизнь в этом же институте началась с 1986 г. — года поступления в аспирантуру. Нам, молодым аспирантам, очень нравился этот высокий красивый человек с громким бархатным баритоном, к которому никто не решался подойти. Тогда он мне казался чуть-чуть сибаритом, хотя, как я убедилась позже, это было очень далеко от истины. В начале нулевых мы оказались в Риме на конференции. Много говорили, гуляли, проболтали на набережной Тибра более четырёх часов, сидя в маленьком уютном кафе. К тому моменту я уже преодолела свой аспирантский страх перед «Бохановым». И с этого времени наши отношения носили приятельский характер. Постепенно, не сразу, я стала понимать «особенность» его

ПАМЯТИ АЛЕКСАНДРА БОХАНОВА

как человека и историка. Александр Николаевич никогда и ни у кого не шёл на поводу, отстаивал свои убеждения твёрдо и жёстко. Мало кто знает, что он является автором замечательных школьных учебников по истории. С его первым учебником «История России (XIX – начало XX в.)», изданным в 1998 г. я познакомилась в год выхода. Тогда многие занимались репетиторством, и я с большим удовольствием учила ребят по этому учебнику. Считаю его лучшим по истории России XIX в. и по сей день. Меня молодого историка и педагога, поразил язык. И этот потрясающий язык - визитная карточка его трудов. Так после него никто не писал. До него – возможно, А.В. Карташев. Но это – мое частное мнение.

Творчество Александра Николаевича для меня делится на два периода – до и после 2013 г., года болезни. Первый период – искры, фейерверк, масштаб, значительное количество написанного. Книги выходят одна за другой. Новаторство. Биография Николая II в серии «ЖЗЛ», да простят меня за штампы, стала громом среди ясного неба. Впервые Александр Николаевич ТАК раскрыл личность императора, которого ранее как только не склоняли. Я тоже бушевала, пытаюсь доказывать ему несостоятельность правителя, получившего такую страну от деда и отца. (К слову сказать, Александр III всегда был моим любимым героем. И я очень ценю книгу А.Н. Боханова «Александр III».) Автор мягко улыбался, обещая, что со временем у меня все встанет на свои места. И оказался прав.

После 2013 г. – другой Боханов. Думается, должно пройти время, чтобы мы смогли понять всю глубину его последних произведений. Это – историческое осмысление судьбы России.

Александр Николаевич не похож ни на кого из современных историков-писателей. Он оставил книги, которые нужны людям сегодня, будут нужны им вечно, как вечен язык, на котором они написаны и которым он так искусно владел.

О.Ю. Васильева,
доктор исторических наук, профессор,
Председатель попечительского совета
Российской академии образования