

Глава 3

КУЛЬТУРНЫЙ ОБЛИК РОССИИ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

Вопросы

1. Национальные корни и иностранные влияния в области культурного развития.
2. «Золотой век» русской культуры.
3. Русская историческая и общественная мысль.
4. Теории народнического социализма.
Явление русского политического терроризма.
5. Русская православная церковь. Преподобный Серафим Саровский и митрополит Московский Филарет.

1. Национальные корни и иностранные влияния в области культурного развития

Термин «культура» происходит от латинского слова *cultura*, означающего возделывание, обрабатывание. В широком смысле под культурой подразумевается все, что создано физическим и умственным трудом людей. В более узком смысле культура — сумма достижений общества, его материальные, идейные и нравственные условия жизни, проявляющиеся в быте, идеологии, образовании, воспитании, в явлениях науки, искусства, литературы. Однако это понятие вряд ли можно отождествлять с понятием «цивилизация», хотя в некоторых философских школах (например, в марксизме) культура и цивилизация воспринимаются как синонимы.

Соотношение между этими двумя категориями, их социоисторическое выражение, «первичность» или «вторичность» каждой из них служит предметом давних дискуссий. Вне зависимости от сложности логических построений диспутантов и вне зависимости от обусловленности или противоречивости выдвигаемых концепций разграничительную, но неантагонистическую грань между этими важнейшими категориями установить возможно.

Культура — сумма высших духовных устремлений и конкретных духовных, нравственных и интеллектуальных обретений людей вообще

и в каждую историческую эпоху в частности. Если угодно, культура отражает устремленность человека к богу, к свету и те плоды, которые такие порывы приносят. Цивилизация же — это в первую очередь мироустройство (жизнеустройство), это система социальных отношений между людьми и человеком с природной средой. Несхожесть цивилизаций — это главным образом качественность системных различий. Несхожесть же культурных миров прагматическими характеристиками не определяется.

Культура и цивилизация существовали на всем протяжении истории человечества. Облики цивилизации (жизнеустройства) постоянно менялись, но порыв человека к свету (к лучшему) оставался неизменным. В этом отношении культура как философская и историософская категория выше, шире и значимее, чем цивилизация.

Очень часто понятие «культура» используется для обозначения в первую очередь художественного творчества. Это устоявшийся и распространенный прием.

Россия как огромный геополитический феномен, объединивший волею исторических обстоятельств сотни племен и народов, отличавшихся непохожестью исторического опыта, имевших разные верования и этнические характеристики, являла весьма своеобразный культурный облик. Это своеобразие далеко не исчерпывалось лишь зримым этно-самобытным фактором, который нельзя было не заметить во многих местностях России, но особенно в районах Поволжья, Кавказа, западных и южных губерний.

Здесь, в первую очередь в городах, сосуществовали бок о бок совершенно разные этнические общности, сохранявшие в указанное время свой исторический быт и свои традиционно-конфессиональные ориентации. Такая замкнутая этно-корпоративная обособленность постепенно, вольно или невольно, но начинала размываться по мере административного и хозяйственного интегрирования отдельных региональных и конфессиональных групп в общероссийский имперский организм.

Русский язык становился не только единственным средством межэтнического общения, но и открывал пути к достижению определенных административных и ощутимых материальных преимуществ. Этот консолидирующий процесс значительно быстрее и заметнее проявлялся на высшем иерархическом уровне: многие представители родовых и племенных элит еще до XIX в. начали инкорпорироваться в состав высшего привилегированного сословия. Немалое число самых именитых аристократических фамилий имели не только старославянские и европейские (главным образом польские, немецкие, шведские), но и тюркские, греческие, грузинские и армянские корни. Последним обстоятельством русская сословная элита принципиально отличалась от западноевропейских родовых элит, практически никогда не имевших семейно-родовых уний с восточной ойкуменой.